



VERBALE DI ACCORDO

Oggi, 15Mar2004, presso la Fiera di Rimini – DismaMusicShow, si sono incontrati:

- per il CLACS CISL nazionale il segretario Generale Paolo Tesi;
- per il CLACS CISL Lombardia il coordinatore Diego Averna;
- per il CLACS CISL ARTE il segretario generale s Francesco Ruggiero;
- per l'associazione sindacale ESSEOESSE – sindacato operatori spettacolo – SOS il segretario generale MICHELE Maisano;
- per il COS coordinamento operatori dello spettacolo Franco Pagnoni;

PREMESSA

- ◆ Considerata la volontà del CLACS CISL coerentemente con quanto deliberato dal proprio consiglio generale, di non ampliare il numero dei sindacati aderenti ma di portare a sintesi le strutture di rappresentanza già esistenti;
- ◆ Considerata la volontà dell'associazione ESSEOESSE di aderire al CLACS CISL;
- ◆ Dato atto che gli iscritti all'ESSEOESSE sono soci di cooperative di lavoratori intermittenti dello spettacolo organizzate nella struttura di rappresentanza denominata COS – coordinamento operatori spettacolo;
- ◆ Considerata la presenza nel CLACS di una struttura di rappresentanza nel settore dell'arte e della cultura denominata CLACS CISL ARTE;

SI CONCORDA

di avviare un percorso affidato al coordinamento congiunto del CLACS CISL ARTE, del CLACS Nazionale e del CLACS Lombardia che agevoli l'iscrizione al CLACS CISL degli associati ESSEOESSE – SOS e che realizzi, in occasione del prossimo congresso CLACS del 2005, un'unica struttura di rappresentanza per questi lavoratori autonomi del mondo dell'arte, della musica e della cultura, eleggendo un nuovo gruppo dirigente.

I contenuti e gli obiettivi di detto percorso, nonché le modalità operative per la realizzazione dell'unica struttura di rappresentanza dei lavoratori autonomi dello spettacolo, dell'arte e della cultura del CLACS CISL sono descritti nell'allegato documento di programma che le parti si impegnano a realizzare mediante un percorso condiviso.

Si dà atto che alla stipula del presente accordo di programma l'associazione SOS-ESSEOESSE ritira mille tessere del CLACS CISL per l'anno 2004 per l'adesione dei propri associati.

L'adesione avverrà attraverso il versamento di €uro 10,00 per ogni tessera.

Letto, approvato e sottoscritto

Rimini Fiera – DismaMusicShow 15Mar04

	CLACS – CISL NAZIONALE CLACS – CISL LOMBARDIA CLACS – CISL ARTE	* Paolo Tesi * Diego Averna * Francesco Ruggiero
	COS – COORDINAMENTO Cooperative Operatori Intermittenti dello Spettacolo BRESCIA – Via Apollonio 5 a	* Franco Pagnoni
	ESSEOESSE – SOS Sindacato Operatori Spettacolo presso UNASP ACLI - ROMA – Via Marcora 18-20	* Michele Maisano



DOCUMENTO DI PROGRAMMA 2004

Il presente documento è parte integrante del verbale di accordo sottoscritto in data odierna da CLACS CISL NAZIONALE, CLACS CISL LOMBARDIA , CLACS CISL ARTE, ESSEOESSE, COS.

Esso ha lo scopo di fissare i principali OBIETTIVI su cui impegnare le parti nonché di indicare alcuni CRITERI da seguire per la realizzazione dell'unica struttura di rappresentanza della categoria all'interno del CLACS CISL.

OBIETTIVI

1. È prioritario impegno della parti intraprendere iniziative presso i competenti Organi Istituzionali (Ministero del Lavoro – ENPALS) al fine di riorganizzare \ modernizzare la PREVIDENZA dei lavoratori dello spettacolo.

Ad oggi ogni prestazione nel campo dello spettacolo soggiace alla normativa ENPALS (con unica aliquota – 32,70%) indipendentemente che si tratti di lavoro autonomo o subordinato, regolare o intermittente, effettuato come principale attività o come secondaria od occasionale.

Molti artisti “autonomi” sanno già in partenza che non raggiungeranno mai i requisiti per la pensione. Tale situazione abnorme contribuisce alla diffusione del sommerso che nel nostro settore permane rilevante anche se da un paio d'anni, grazie alla convenzione Enpals\Siae, si sta invertendo tale tendenza.

E' quindi necessario intervenire per la revisione della normativa introducendo, ad esempio, i criteri della gestione INPS sia per quanto riguarda gli autonomi sia per una sorta di GESTIONE SEPARATA per i lavoratori dello spettacolo che hanno già una occupazione principale con relativa posizione previdenziale.

Vi è, di pari passo, necessità di intervenire presso l'Enpals per la introduzione di procedure più snelle ai fini degli adempimenti connessi al certificato di agibilità (dlcps n.708/1947).

2. È urgente intervenire presso Ministero del Lavoro \Enpals – Ministero delle Finanze - perché vengano emanate norme che definiscano in maniera netta e circoscritta gli ambiti del dilettantismo nel settore dello spettacolo che è invaso da non poche pseudo associazioni culturali per nulla genuine – in particolare modo quelle di musicisti - che agendo in regime agevolativo (leggasi... di sostanziale evasione) sottraggono occasioni di reddito ai lavoratori dello spettacolo costretti a rinunciare alle prestazioni per questa concorrenza sleale ed al limite della decenza.

I presenti traguardi sono da ritenere quali “obiettivi minimi” da perseguire nel corso dei prossimi mesi, consapevoli che costituiscono solo l'inizio del processo di ammodernamento e snellimento di tutta la normativa del settore.

Rimini Fiera – DismaMusicShow 15Mar04

	CLACS – CISL NAZIONALE CLACS – CISL LOMBARDIA CLACS – CISL ARTE	* Paolo Tesi * Diego Averna * Francesco Ruggiero
	COS – COORDINAMENTO Cooperative Operatori Intermittenti dello Spettacolo BRESCIA – Via Apollonio 5 a	* Franco Pagnoni
	ESSEOESSE – SOS Sindacato Operatori Spettacolo presso UNASP ACLI - ROMA – Via Marcora 18-20	*MICHELE Maisano